

**AUTORSKA KONCEPCJA FUNKCJONOWANIA
DOMU KULTURY
W RYBNIKU-BOGUSZOWICACH
W LATACH 2023-2028**

Cezary Biesiadecki

SPIS TREŚCI

1. Podstawowe zadania Domu Kultury w Rybniku-Boguszowicach	3
2. Moje rozumienie pojęcia „Kultura” w działalności Domów Kultury/Domu Kultury w Rybniku-Boguszowicach.....	4
- Misja	4
- Dom Kultury.....	5
- Tworzenie Kultury	5
3. Analiza środowiska i stanu zastanego instytucji na podstawie dostępnych materiałów i obserwacji	6
4. Propozycja kierunków zmian i modyfikacji programu	9
5. Koncepcja zarządzania i rozwój pracowników	15
6. Koncepcja zarządzania finansami instytucji	17
7. Remonty, poprawa infrastruktury	18
8. Plan działania na najbliższy sezon	20
9. Podsumowanie	21

Podstawowe zadania Domu Kultury w Rybniku-Boguszowicach

Dom Kultury w Rybniku-Boguszowicach jest samorządową instytucją kultury utworzoną na mocy Uchwały Nr 81/XI/90 Rady Miasta Rybnika z dnia 17 grudnia. Swoją siedzibę ma w Rybniku w dzielnicy Boguszowice przy Placu Pokoju 1. Obszarem oddziaływań jest Miasto Rybnik, Powiat Rybnicki, a w szczególności dzielnice Boguszowice Osiedle i Boguszowice Stare.

Dom Kultury prowadzi określoną Statutem i Ustawą o samorządzie gminnym, Ustawą o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej - wszechstronną działalność w obszarze kultury. Realizuje cele i zadania w dziedzinie wychowania przez sztukę, edukację kulturalną, upowszechnianie kultury i sztuki oraz realizuje politykę Miasta w zakresie informatyzacji administracji miejskiej w formie prowadzenia publicznego punktu dostępu do Internetu.

Do podstawowych zadań Domu Kultury zgodnie ze Statutem należy;

1. Edukacja kulturalna i wychowanie przez sztukę.
2. Rozpoznawanie, rozbudzanie i zaspokajanie potrzeb kulturalnych.
3. Wspieranie amatorskiego ruchu artystycznego poprzez prowadzenie zespołów artystycznych, organizowanie stacjonarnych i wyjazdowych warsztatów, organizowanie kół zainteresowań i klubów hobbystów.
4. Podtrzymywanie tradycji folklorystycznych, w tym rękodzieła ludowego i artystycznego.
5. Współpraca, w tym również międzynarodowa, z placówkami oświatowymi, instytucjami i stowarzyszeniami kulturalnymi oraz organizacjami pozarządowymi w dziedzinie kultury i sztuki.
6. Rozwijanie kultury artystycznej i filmowej przez upowszechnianie sztuki profesjonalnej, a także dzieł krajowej i światowej kinematografii.
7. Organizowanie wystaw, konkursów, koncertów, imprez plenerowych, przeglądów, festiwali oraz innych cyklicznych imprez artystycznych, ze szczególnym uwzględnieniem tradycji kultury lokalnej.
8. Organizowanie wszelkiego rodzaju kursów specjalistycznych i szkoleń.
9. Inicjowanie i prowadzenie działań z zakresu profilaktyki uzależnień i patologii społecznych, ze szczególnym uwzględnieniem dzieci i młodzieży.
10. Organizowanie i prowadzenie wypoczynku dla dzieci i młodzieży.
11. Prowadzenie działalności informacyjnej i wydawniczej w dziedzinie kultury i sztuki.
12. Realizowanie polityki informacyjnej Miasta w zakresie polepszania usług i obsługi mieszkańców poprzez prowadzenie „telecentrum” jako publicznego punktu dostępu do Internetu.

Moje rozumienie pojęcia „Kultura” w działalności Domów Kultury/Domu Kultury w Rybniku-Boguszowicach

Pojęcie *Kultura* idąc za wiedzą encyklopedyczną to „Kultura” (z łac. *colere*, uprawa, dbać, pielęgnować, kształcenie) – wieloznaczny termin pochodzący od łac. *cultus agri* („uprawa roli”), interpretowany w wieloraki sposób przez przedstawicieli różnych nauk. Najczęściej jest rozumiana jako całokształt duchowego i materialnego dorobku społeczeństwa. Kulturę można określić jako ogół wytworów ludzi, zarówno materialnych, jak i niematerialnych: duchowych, symbolicznych, takich jak wzory myślenia i zachowania. Bywa utożsamiana z cywilizacją i z wzorami postępowania charakterystycznymi dla danego społeczeństwa; także z tym, co w zachowaniu ludzkim jest wyuczone, w odróżnieniu od tego, co jest biologicznie odziedziczone”.

Aby dobrze zrozumieć to pojęcie, możemy również posiłkować się licznymi cytatami wielu autorytetów z różnych dziedzin sztuki.

„Rośnie nowe pokolenie, nowa wznosi się fala...idą z wadami i zaletami, dajcie warunki, aby wzrastali lepsi”

Janusz Korczak

Naród istnieje "z kultury" i "dla kultury" - dlatego właśnie jest ona tym wielkim wychowawcą ludzi do tego, aby "bardziej być"...

Jan Paweł II

W moim rozumieniu *Kultura*, oczywiście biorąc pod uwagę aspekt zarządzania domem kultury i jego pracy, musi opierać się na trzech głównych filarach. To Misja, Dom Kultury (czyli miejsce) oraz Tworzenie Kultury. Zgłębienie tych pojęć pozwala przybliżyć nam słowo *Kultura* w ujęciu funkcji jaką pełni/ma pełnić instytucja zwana Domem Kultury.

Misja

Poprzez analizę Ustaw, Statutów instytucji kultury oraz diagnozę potrzeb kulturalnych i edukacyjnych społeczeństwa można bardzo szybko dojść do łatwego wniosku. Przy tworzeniu lub kontynuacji działalności takich miejsc jakimi są Domy Kultury potrzebna jest misja. Dom Kultury w Rybniku-Boguszowicach od bardzo dawna ją posiada i z powodzeniem ją realizuje. W ujęciu ogólnym jest nią na pewno pozyskiwanie i przygotowanie społeczności lokalnej do aktywnego uczestnictwa w kulturze poprzez edukację kulturalną, wychowanie przez sztukę, tworzenie warunków dla rozwoju ruchu artystycznego, rozpoznawanie, rozbudzanie i zaspokajanie potrzeb i zainteresowań kulturalnych oraz kształtowanie wzorców aktywnego uczestnictwa w kulturze. Dom Kultury w Rybniku-Boguszowicach swą działalność kulturalną rozpoczął w 1954 roku, kiedy to zaistniał Klub Kulturalny KWK „Jankowice”. Mieścił się on na parterze obecnego Domu Kultury, wtedy internatu dla chłopców pracujących na kopalni. W swojej bogatej, prawie 70 - letniej historii, misja pomimo zawirowań historycznych naszego kraju się nie zmieniła.

Zmieniali się kierownicy, dyrektorzy, ustój naszego kraju, ale Dom Kultury w Rybniku-Boguszowicach był i jest miejscem dającym szansę na spotkanie ludzi z pasją. Daje radość obcowania z kulturą oraz pozwala ją współtworzyć. Kultura zakłada współpracę ludzi w jej tworzeniu. Nigdy nie była i nie powinna być jedynie produktem, który staje się celem samym w sobie. Nadrzędny celem takich działań powinien być rozwój człowieka i zaspokajanie jego naturalnej potrzeby działania twórczego.

Dom Kultury

Dom Kultury to miejsce, gdzie można realizować swoje pasje. Niezależnie od wykształcenia, stanu majątkowego, zawodu, wieku, gdzie jedynym wskaźnikiem przynależności musi być pewna doza wrażliwości. Dom Kultury to miejsce spotkań oraz integracji społecznych. To przystanek, który pozwala zatrzymać się, w którym mieszkańcy różnych grup wiekowych, różnych zawodów mogą się połączyć i wyjść sobie naprzeciw. To miejsce, które symbolicznie ma być centrum, punktem docelowym wszystkich zainteresowanych kulturą. Nadrzędnym zatem zadaniem Domu Kultury jest stworzenie warunków sprzyjających takim spotkaniom.

Tworzenie Kultury

Działając w procesie tworzenia kultury nie możemy zapomnieć, że nie powstaje ona z niebytu. Jest ona efektem podobnych starań poprzedników. Wymaga zatem szacunku do jej historii i kontynuacji procesów twórczych. Nie można wypierać i deprecjonować dorobku, który zastajemy, ale spróbować go wykorzystać jako fundament, który może ulec modyfikacji. Nieoceniona wydaje się zatem współpraca międzypokoleniowa i budowanie relacji partnerskich między przedstawicielami różnych grup wiekowych zarówno twórców jak i odbiorców.

Poprzez moją trzyletnią kadencję na stanowisku dyrektora udało mi się doskonale poznać i zdiagnozować mocne i słabe strony zarządzanej przeze mnie instytucji. Dom Kultury w Rybniku-Boguszowicach nie jest dużym ośrodkiem kultury. Dlatego biorąc pod uwagę mój sposób postrzegania pracy i roli Domów Kultury, jestem pewny, że misja, którą nakreśliłem bazując na dotychczasowym dorobku i osiągnięciach Domu Kultury w Rybniku-Boguszowicach będzie nadal z powodzeniem realizowana. Bogata historia, infrastruktura, kadra pracownicza, pozwoli mi na realizację nowych ambitnych zadań i przedsięwzięć. Motto, a zarazem cel jaki będzie mi przyświecać w kolejnej kadencji bycia dyrektorem tej szacownej instytucji, oczywiście jeśli uda mi się nią nadal kierować to „Małe Boguszowice, wielkie możliwości”. Myślę, że hasło to doskonale obrazuje jaki potencjał drzemie w tym miejscu. Trzy lata pokazały mi, że pomimo ograniczonej infrastruktury, małej kadry pracowniczej, możemy realizować z powodzeniem ambitne projekty. Ponadto zauważam w lokalnej społeczności silną potrzebę istnienia takiej placówki, która będzie centralnym miejscem spotkań, współpracy, inspiracji i działalności wielu instytucji m. in. szkół, przedszkoli, stowarzyszeń oraz wszelkich inicjatyw lokalnej społeczności. Takim miejscem ma być Dom Kultury w Rybniku-Boguszowicach.

Analiza środowiska i stanu zastanego instytucji na podstawie dostępnych materiałów i obserwacji

Dzielnica Boguszowice, jako teren działalności Domu Kultury ma swoją wyjątkową historię i tożsamość, którą należy podtrzymywać i pielęgnować. Boguszowice są częścią Rybnika (od 1975) położoną w południowo-wschodniej części miasta. W latach 1954-1962 osiedle, a w latach 1962-1975 samodzielne miasto, będące obecnie dwoma odrębnymi dzielnicami Rybnika. Są to:

Boguszowice Stare - od 1975 dzielnica Rybnika, obecnie składa się z dużej dzielnicy domów jednorodzinnych i małego górniczego osiedla - *Osiedle Północ*.

Boguszowice Osiedle - od 1975 dzielnica Rybnika, obecnie składa się z dużej górniczej dzielnicy - *Osiedle Południe* - i małego osiedla domów jednorodzinnych.

Liczba ludności tych dwóch dzielnic kształtuje się na poziomie ok 19 tys. osób. Tak duża liczba mieszkańców oznacza, że jest to jedna z najbardziej zaludnionych części Rybnika, a zarazem miejsce o bardzo różnorodnej zabudowie. To głównie osiedla o niskiej zabudowie, domy jednorodzinne, wille, familoki, osiedla przedwojenne i powojenne. Na terenie dzielnicy znajduje się kopalnia Jankowice, neobarokowa świątynia pw. Najświętszego Serca Pana Jezusa, świątynia pw. Św. Barbary. Różnorodność zabudowy bezpośrednio wiąże się ze zróżnicowaniem społecznym mieszkańców, a co za tym idzie, posiadaniem przez nich różnych wartości, potrzeb i oczekiwań w zakresie kultury. Dokonując obserwacji i analizy działalności Domu Kultury wyciągnąć następujące wnioski.

Dom Kultury w Rybniku-Boguszowicach w sposób konsekwentny podtrzymuje i pielęguje dziedzictwo kulturowe i tożsamość dzielnicy, tak istotnej dla procesu powstawania i rozwoju Rybnika. Warto tutaj wspomnieć o bogatej ofercie zajęciowej, która obejmuje wszystkie obszary sztuki. Sztuki plastyczne: rysunek i malarstwo, rzeźba i rękodzieło, Hobby, Teatr, Muzyka, Taniec i Rekreacja. Na chwilę obecną z oferty zajęciowej korzysta 400 uczestników, co biorąc pod uwagę możliwości DK jest wynikiem bardzo dobrym. W ciągu 3 lat ilość ta wzrosła o 60 % co świadczy o dużym zainteresowaniu naszej oferty wśród lokalnej społeczności. Oprócz oferty zajęciowej prowadzone są także warsztaty dla szkół i przedszkoli. Ponadto mamy także ofertę komercyjną w postaci organizacji urodzinek dla dzieci w której w skład wchodzi trzy warianty. Dom Kultury może pochwalić się wieloma nagrodami, wyróżnieniami uczestników zajęć, którzy biorą udział w wielu konkursach np. Street Dance, Teatr Kiwi.

Dom Kultury jest także organizatorem cyklicznych imprez jak; *Teatralna Wieczorynka, Filmowy Zefir, Filmowy Zefirek, Silnik Poezji, Scena Dorosłego Widza, Scena Małego Widza, Dzień Kobiet, Dzień Dziecka, Kolędowy Most, Teraz Muzyka i Mali Tropiciele Wielkich Przygód* czy wystawy w *Galerii pod oknem*, które na stałe weszły do kalendarza rybnickich rodzin.

W Domu Kultury prężnie działa Galeria pod oknem, w której prezentowane są prace nie tylko uznanych artystów, ale również uczestników naszych zajęć jak i lokalnych artystów, często amatorów. Są to prace artystów specjalizujących się w malarstwie, fotografii czy rzeźbie. Głównym zamysłem powstania galerii była jej ogólna dostępność. Każdy

przechodzący obok Domu Kultury może wejść i zapoznać się z aktualną prezentacją, tym bardziej, że nasza galeria znajduje się pod dużym oknem, które z zewnątrz stanowi doskonałą reklamę galerii.

Dom Kultury w Rybniku-Boguszowicach jest organizatorem festiwali i konkursów m. in. *Rejonowego Festiwalu Słowa, Rybnickiego konkursu teatralnego „Legendy Polskie”*, konkursu malarskiego *Zapachy życia*. Imprezy organizowane przez Dom Kultury w Rybniku-Boguszowicach są źródłem wzbogacającym ofertę kulturalno-turystyczną miasta i regionu, aktywizującym życie kulturalne jego mieszkańców, co w dużej mierze przyczynia się do zwiększenia znaczenia Rybnika jako ważnego centrum wymiany artystycznej.

Dom Kultury w Rybniku-Boguszowicach od wielu lat jest miejscem odkrywania i szlifowania talentów aktorskich. Działa tu bardzo aktywna grupa artystów w każdym wieku. Powstają tutaj barwne i pełne artystycznego polotu, profesjonalne spektakle, stwarzające szeroki wachlarz możliwości rozwojowych dla dzieci, młodzieży i dorosłych. Tutejsze zespoły teatralne takie jak Teatr Kiwi, Małe Kiwi, a także Teatr Korzeni, stworzony specjalnie z myślą o dorosłych mają swoją stałą publiczność, która chętnie uczestniczy w organizowanych przez Dom Kultury spektaklach. Ponadto należy wspomnieć o nagrodach, wyróżnieniach, które świadczą o wysokim poziomie zespołów. W ostatnich dniach Teatr Kiwi zajął 1 miejsce w Wojewódzkim Przeglądzie Krótkich Przedstawień i Monodramów w XXII Miniatury Teatralne.

Przy Domu Kultury działają dwie orkiestry. Pierwszą z nich jest Orkiestra Dęta Kopalni Jankowice, która ma swoją piękną, ponad 100 letnią historię. Od 2021 roku powróciła ona do naszego Domu Kultury, gdzie regularnie w każdy czwartek odbywają się próby. Działalność orkiestry doskonale wpisuje się w cele i misję naszej placówki poprzez kultywowanie tradycji ROW, gdzie orkiestry dęte mają swój duży udział. Drugą orkiestrą jest Nocna Orkiestra Eksperymentalna. Orkiestra składa się z profesjonalnych muzyków. Dużą rolę w kształtowaniu repertuaru orkiestry zajmuje zespołowa improwizacja, często o otwartej formie. W odróżnieniu od typowych zespołów jazzowych muzyka NOE nie opiera się na „tematach jazzowych”, ale w oryginalny sposób penetruje przestrzeń muzyki współczesnej, czerpiąc inspiracje do tworzenia nowych form, barw i środków wyrazu. W brzmieniu orkiestry odnaleźć można elementy muzyki rozrywkowej, folkowej oraz world music. Obecnie w skład orkiestry wchodzi 20 najwybitniejszych instrumentalistów przede wszystkim z Rybnika, ale również całego śląska.

Tożsamość wizualna Domu Kultury (logotyp, plakaty, ulotki, strona) ma nowoczesny kształt i charakter. Strona internetowa jest aktualna i bardzo czytelna. Po trzech latach mojego kierowania tą instytucją uważam, że udało zbudować się nową tożsamość wizualną, co było moim głównym celem. Materiały promocyjne mają swój styl, który jest niepowtarzalny i szybko kojarzony z Domem Kultury w Rybniku-Boguszowicach. Myślę, że sytuacja związana z pandemią nauczyła nas, że przez stronę internetową i media społecznościowe możemy dotrzeć do większej grupy odbiorców, którzy z różnych względów nie mogą aktywnie uczestniczyć w wielu wydarzeniach. Nasz profil na Facebooku i Instagramie musi być prowadzony na bieżąco, ponieważ jest źródłem aktualnych i ciekawych informacji o działalności instytucji.

Dom Kultury w Rybniku-Boguszowicach aktywnie współpracuje z takimi ośrodkami kultury jak: Narodowe Centrum Kultury, Teatr Polska, Teatr Ziemi Rybnickiej, Dom Kultury

Chwałowice, Zabytkowa Kopalnia Ignacy, Muzeum, Powiatowa i Miejska Biblioteka Publiczna, Dom Kultury Niedobczyce, Teatr Muzyczny Arte Creatura, Teatr Korez, Młodzieżowy Dom Kultury w Rybniku, Miejski Ośrodek Sportu i Rekreacji, parafiami: pw. św. Barbary i pw. Najświętszego Serca Pana Jezusem, stowarzyszeniami: Stowarzyszenie „17-tka”, Stowarzyszeniem Pasjonaci, Fundacją przy SM Południe, Radą Dzielnicy, Spółdzielnią Mieszkaniową „Południe” oraz szkołami TEB Edukacja, Zespół Edukacyjno-Artystyczny „Przygoda” w Rybniku, SP 18, 19, 20, 36 Zespół Szkół nr 6, Zespół Szkolno-Przedszkolny nr 6 i przedszkolami 19, 39.

W ciągu ostatnich trzech lat przeprowadzono wiele remontów, które w znaczący sposób poprawiły funkcjonalność, dostępność, bezpieczeństwo oraz estetykę budynku. Wykonano m.in. odmalowanie pomieszczeń i ciągów komunikacyjnych, wykonano nową izolację fundamentów budynku oraz drenaż. Przeprowadzono remont dachu i wybudowano parking dla pracowników i gości. W celu wykonania parkingu usunięto skarpe, ułożono nową kostkę brukową i odświeżono ścianę północną budynku. Wyremontowano garderobę dla zapraszanych artystów, zaadaptowano jedno z pomieszczeń pod sceną na WC dla artystów. Wyburzono dwie ściany działowe (sekretariat i pracownia rękodzielnicza) poprzez co poprawiła się funkcjonalność tych pomieszczeń. Powstało archiwum. Dodatkowo zainstalowano rampę załadunkową przy sali widowiskowej do załadunku i rozładunku scenografii oraz sprzętu technicznego wykorzystywanego podczas m.in. spektakli, koncertów, festiwali. Dzięki współpracy z Zarządem Zieleni Miejskiej w Rybniku zadbane również o zielen przy budynku.

W ciągu ostatnich trzech lat doposażono Dom Kultury w nowoczesny sprzęt, który sprawił, że staliśmy się nowoczesnym ośrodkiem, który może śmiało sprostać nawet najbardziej wymagającym raiderom technicznym. Zakupiono m. in. fortepian Yamaha, nowoczesny projektor, oświetlenie sceniczne, profesjonalne kamery do rejestracji wydarzeń. Pracownie oraz sale zajęciowe doposażono w oczyszczacze powietrza. Do biur zostały zakupione meble dzięki czemu pomieszczenia te zyskały na lekkości i nowoczesności.

Dom Kultury zatrudnia obecnie 18 pracowników na 14 etatach. W tym jeden etat dyrektora i dwa etaty na zastępstwa za pracownice przebywające na urloпах rodzicielskich. Na umowach cywilno-prawnych zatrudnionych jest 11 instruktorów.

W lipcu 2021 roku na skutek wyładowania atmosferycznego uszkodzone zostało wyposażenie Domu Kultury. Wartość strat wyniosła około 270 tys. Całość tej kwoty udało się odzyskać od ubezpieczyciela. Uszkodzone sprzęty naprawiono lub wymieniono na nowe. Między innymi wymieniona została klimatyzacja na sali widowiskowej oraz ekran do projekcji.

Dom Kultury w Rybniku-Boguszowicach posiada salę widowiskową na 186/206 miejsc, co pozwala na realizację wielu imprez kierowanych do szerszego grona odbiorców. Ponadto wyremontowano i doposażono salę kameralną w kurtyny, poprzez co powstała dodatkowa sala, pozwalająca na organizację małych kameralnych wydarzeń dla ok. 40 osób.

Dom Kultury w Rybniku-Boguszowicach osiągnął za rok 2022 zysk w kwocie 50 368,31 zł, co dobrze świadczy o stosunku przychodów do kosztów instytucji, pomimo zakupu nowych środków trwałych na kwotę około 100 000,00 zł. W roku 2021 osiągnięto zysk w wysokości 102 377,15 zł. Fundusz rezerwowany wynosi 161 649,25 zł.

Propozycja kierunków zmian i modyfikacji programu

Podczas mojej trzyletniej pracy w Domu Kultury w Rybniku-Boguszowicach bardzo dużo czasu i pracy poświęciłem działalności merytorycznej zarządzanej przeze mnie instytucji. Postanowiłem nie przeprowadzać rewolucyjnych zmian programowych. Chciałem kontynuować zajęcia stałe i cykliczne, które miały ugruntowaną pozycję wśród mieszkańców dzielnicy i stałych wiernych odbiorców. Niestety czas pandemii, rezygnacja części instruktorów z pracy w Domu Kultury, zakończenie działalności teatrów, czy rozwiązanie umowy o pracę z jednym z instruktorów zmusiły mnie do stworzenia nowej oferty zajęciowej. Opierała się ona w dużej części na istniejących już wcześniej zajęciach. Dodatkowo została wzbogacona o nowe zajęcia, wychodzące naprzeciw oczekiwaniom lokalnej społeczności. Zatrudniłem kilku nowych, młodych i bardziej kreatywnych instruktorów, którzy swoimi umiejętnościami i empatią przyciągnęli nowych odbiorców zajęć. Aktualna liczba uczestników zajęć to 400 osób, bez uwzględnienia dodatkowych warsztatów organizowanych dla placówek oświatowych oraz naszej oferty komercyjnej (urodzinki, imprezy okolicznościowe).

Jeśli chodzi o wydarzenia, postanowiłem wzbogacić dotychczasową ofertę o nowe imprezy takie jak m.in. stand-up, kabaret, koncerty muzyki operetkowej, koncerty muzyki poważnej, koncerty noworoczne, galę uczestników naszych zajęć. Przesunąłem pewne akcenty na inne aspekty realizowanych imprez poprzez co udało się nam poszerzyć grono odbiorców organizowanych przez nas wydarzeń. Biorąc pod uwagę różne grupy potencjalnych odbiorców i ich oczekiwania rozpocząłem wprowadzenie nowych działań, o bardziej twórczym i nowatorskim charakterze. Wprowadzenie zmian w programie merytorycznym oparłem na pomysłach i kreatywności zespołu Domu Kultury. Dzięki temu udało mi się włączyć pracowników w tworzenie nowej misji i wizji instytucji. Włączenie pracowników miało pozytywny wpływ na utożsamienie się z instytucją i jej celami. Udało mi się zwiększyć odpowiedzialność i zaangażowanie pracowników w realizowane zadania. Zmiany te wynikały także z oczekiwań i potrzeb mieszkańców oraz instytucji, z którymi udało mi się nawiązać współpracę (szkoły, przedszkola, parafie, stowarzyszenia, rady dzielnicy, rodzice). Zmiany te zaowocowały zwiększeniem zainteresowania naszymi wydarzeniami, co się także przełożyło na frekwencję i rentowność organizowanych przez nas imprez. Zmieniono również sposób promocji Domu Kultury i naszej oferty. Udało się stworzyć nową tożsamość wizualną, która definiuje naszą placówkę nadając jej wyjątkowy, niepowtarzalny charakter.

Zmiany o których wspomniałem, w moim odczuciu są dobrym kierunkiem, który chciałbym kontynuować. Dom Kultury może pochwalić się bogatą ofertą zajęć stałych i warsztatów. Prowadzi także działalność komercyjną, która przynosi dochody. Organizowane wydarzenia są różnorodne i trafiają w gusta szerokiej grupy odbiorców. Ten kierunek, który został przeze mnie obrany trzy lata temu chciałbym nadal kontynuować. Dokonując wielu analiz i obserwacji wierzę, że jest to właściwa droga dla Domu Kultury w Rybniku-Boguszowicach. Świadczą o tym nie tylko dobre opinie środowiska, ilość uczestników zajęć czy wydarzeń, ale także aspekt finansowy jakże ważny w tych trudnych czasach. Zajęcia w ogólnym rozrachunku przynoszą dochody, które pozwalają na organizację ciekawszych wydarzeń kulturalnych. Organizowane imprezy w większości są rentowne i nie przynoszą

dużych strat. Staramy się pozyskiwać partnerów i sponsorów którzy dofinansowują nasze imprezy lub kupują większą ilość biletów dla swoich pracowników.

Wraz z nowym sezonem ulega pewnej modyfikacji oferta zajęć. Część zajęć znika z naszej oferty, część zostanie wzbogacona o ciekawszą formułę. W miejsce starych pojawią się nowe, które wychodzą naprzeciw nowym trendom i zainteresowaniom różnych grup wiekowych naszych uczestników.

Nowe zajęcia w sezonie 2023/2024

1. **Glinoludki** - zabawy z gliną dla dzieci w wieku 5-6 lat. Wałkowanie i lepienie gliny doskonale wpływa na rozwój małej motoryki dziecięcych dłoni oraz stymuluje układ nerwowy. Zajęcia rozwijają wyobraźnię i ekspresję plastyczną uczestników, wyrabiają dokładność ucząc koncentracji i skupienia. Na zajęciach dzieci wykonują pracę w oparciu o wybrany przez instruktora utwór - piosenkę, wierszyk, opowiadanie.
2. **Zabawy małego inżyniera** dla dzieci w wieku 3-7 lat. Na zajęciach każde dziecko będzie miało możliwość tworzenia różnego rodzaju budowli, konstrukcji 3D i płaskorzeźby od najmniejszych do największych. Takie zabawy pozytywnie wpłyną na motorykę małą i dużą, orientację przestrzenną, rozwój matematyczno-przyrodniczy.
3. **Bajkowe robótki** dla dzieci w wieku 3-7 lat. Dzieci poprzez zabawę będą rozmawiać o tym, co się w bajkach dzieje, czego chcą one nas nauczyć. Na koniec wspólnie stworzone zostaną prace plastyczno-rękodzielnicze. Takie zajęcia z pewnością pozytywnie wpłyną na rozwój kreatywności i wyobraźnię dzieci. Dzięki bajkoterapii dzieci oswoją się ze swoimi lękami, uczą się zachowań moralnych i etycznych, radzenia sobie z własnymi emocjami itp.
4. **Rysunek i Malarstwo z elementami języka angielskiego**. Na zajęciach plastycznych rozwijamy umiejętności malarskie (akryl, akwarela), rysunkowe (ołówki, pastele suche i olejne, węgiel, piórko) oraz graficzne (linoryt, sucha igła). Zajęcia prowadzone są w formie edukacji artystycznej, dzięki której uczestnicy nie tylko rozwijają swój warsztat plastyczny, ale również wzbogacają swoją wiedzę elementami z historii sztuki, kultury i języka angielskiego. Zajęcia plastyczne mają ogromny wpływ na kreatywność, wyobraźnię i koncentrację, uczą cierpliwości oraz wytrwałości w dążeniu do celu.
5. **Klub Gier Elemele**. Klub "Elemele" to fantastyczne spotkania pełne doskonałej zabawy. Swobodne spędzenie czasu w świetnym towarzystwie rówieśników, rozbudzanie zdolności, rozwijanie logicznego myślenia i kreatywności przy rozwiązywaniu zagadek. To przede wszystkim – praca nad duchem zdrowej rywalizacji i współpracy.

Jeśli chodzi o ofertę warsztatową, którą kierujemy do placówek oświatowych postanowiłem ją zmniejszyć i wzbogacić tak, aby była atrakcyjna i wychodziła naprzeciw oczekiwaniom dzieci, młodzieży i grona pedagogicznego.

Oferta warsztatowa:

1. **KINO - seans filmowy oraz Dom Kultury.** Dowolnie dobrany, po konsultacji z nauczycielem film. Może być fabularny, związany z programem nauczania lub "okolicznościowy" np. świąteczny. Dodatkowo proponujemy zwiedzanie zakamarków Domu Kultury: sala widowiskowa, scena (dyskotekowy pokaz światła i dźwięku), kulisy, garderoba; sale zajęć tanecznych; część administracyjna (dział artystyczny, dział promocji, dział administracyjny, sekretariat, dyrekcja); sale zajęć artystycznych (muzyczna, plastyczna, ceramiki, malarstwa, wikliny, witrażu).
2. **Corelowe Lifehacki.** Warsztaty tworzenia projektów graficznych w Corelu przy użyciu stosowanych w codziennej pracy praktycznej tajników i skrótów, które ułatwią życie każdemu grafikowi.
3. **Drony pod kontrolą.** Warsztaty latania dronem, informacje prawne oraz praktyczna lekcja latania. Montaż filmów promocyjnych z uzyskanego materiału. Warsztaty dedykowane dla fotografów i grafików.
4. **Witraż.** Tworzenie biżuterii, obrazków, upominków z witrażu metodą Tiffany'ego.
5. **Laboratorium trzaskodźwięków.** Tworzenie instrumentów z surowców wtórnych. Prezentacja przykładowych instrumentów, podejmowanie próby grania na nich.
6. **Sensoplastyka.** Zajęcia sensoryczne z użyciem materiałów bezpiecznych (artykuły spożywcze). Zajęcia wspierające rozwój intra i interpersonalny.
7. **Ceramika.** Warsztat rękodzielniczy, tworzenie naczyń, biżuterii ozdób itp. z gliny. Po wyschnięciu prace są wypalane w piecu i będą gotowe do oddania po około 10 dniach.
8. **Decoupage.** Warsztat rękodzielniczy, ozdabianie przedmiotów techniką decoupage.
9. **Wiklina i florystyka.** Warsztat rękodzielniczy, tematycznie nawiązujący do pory roku lub nadchodzących świąt. Tworzenie kompozycji florystycznych na wiklinowej podstawie (własnoręcznie wyplecionej z wikliny).
10. **Teatr.** Warsztaty integracyjne, przybliżające wiedzę o teatrze. Praca nad ciałem, ruchem i słowem oraz tekstem. Tworzenie małej etiudy. Zajęcia rozwijające wyrażanie siebie i emocji poprzez ruch, ćwiczenie dykcji. Można powiązać z tematyką lekcji języka polskiego.
11. **Escape room.** Zwane również pokojami zagadek, w tym przypadku cały Dom Kultury. Jest to dość młoda dziedzina rozrywki, która zapewnia niezapomniane przeżycia i stanowi świetną formę spędzania czasu. Każdy pokój to inna historia osadzona w konkretnej kategorii, którą można dobrać do własnych preferencji. Tematyka scenariusza może mieć charakter przygodowy, kryminalny czy horror - dzięki temu każda wizyta w escape roomie będzie czymś wyjątkowym i niezapomnianym. Chcemy

tę ofertę skierować do szkół ponadpodstawowych jako warsztat integracyjny dla pierwszoklasistów i nie tylko.

Wydarzenia, imprezy.

Jeśli chodzi o ofertę dotyczącą wydarzeń, pragnę nadal kontynuować sprawdzone cykle, które cieszą się dużym zainteresowaniem lokalnej społeczności. Do poszczególnych wydarzeń będę starał się dobierać jak najlepszych wykonawców, z uwzględnieniem naszego lokalnego środowiska artystycznego i możliwości finansowych Domu Kultury. Będę kontynuować współpracę m. in. z Teatrem KOREZ, Teatrem Zagłębia, Teatrem Arte Creatura, agencją The Art, orkiestrą NOE, orkiestrą im. Telemanna.

1. Galeria pod oknem.
2. Teatralna Wieczorynka.
3. Filmowy ZEFIR.
4. Poranek z ZEFIRKIEM.
5. Mali Tropiciele.
6. Teraz Muzyka.
7. Silnik Poezji.
8. Silniczek poezji.
9. Scena Dorosłego Widza.
10. Scena Małego Widza.
11. Spektakle dla szkół i przedszkoli.
12. Konkurs Zapachy Życia.
13. Ferie – półkolonie.
14. Festiwal Słowa.
15. Koncert Noworoczny.
16. Miejski Konkurs Kolęd i Pastoralek.
17. Dzień Dziecka – Festyn.
18. Retro - Ostatki.
19. Gala Taneczna, Muzyczna, Baletowa.
20. Przybij piątek.
21. Rozwojowy Dzień Kobiet.
22. Dzień otwarty.
23. Dzień Drwała.
24. Halloween Kids.
25. Andrzejki Retro.
26. Mikołaj z DK.
27. Kolędowy Most.
28. Fest Śląski Smak – NOWOŚĆ.

Oferta komercyjna

Dotyczy ona głównie organizacji przez Dom Kultury urodzinek dla dzieci. W naszej ofercie posiadamy 4 propozycje organizacji tego typu imprez. Oferta ta cieszy się dużym zainteresowaniem, na które ma zapewne wpływ ich atrakcyjność i animatorzy, którzy swoją empatią przyciągają kolejnych klientów.

Ponadto oferujemy wynajem naszych pomieszczeń, głównie sali widowiskowej, kameralnej, lustrzanej oraz zaplecza kuchennego do organizacji spotkań, wydarzeń, koncertów, spektakli itp.

Wychodząc naprzeciw oczekiwaniom rynku nasza oferta została wzbogacona o organizację wieczorów panieńskich. Program tego typu imprezy to powielenie naszej oferty warsztatowej, ale tym razem dla dorosłych. W lipcu realizujemy pierwszy taki wieczór w ramach którego odbędzie się 3 godzinny warsztat gliniarski.

Nowatorskie propozycje

Zwróciłem się z prośbą, a zarazem propozycją współpracy do wydawnictwa jednej z najpopularniejszych serii książeczek dla dzieci "Kicia Kocia". Chciałbym, aby od października 2023 roku do czerwca 2024 roku w naszej ofercie zajęć stałych zagościły cotygodniowe "Warsztaty z Kicią Kocią". Zajęcia miałyby charakter edukacyjno-zabawowy, a docelową grupą odbiorców byłyby dzieci w wieku 3-5 lat. Zajęcia prowadzone byłyby w 2 częściach: pierwsza (ok. 10 min.) to czytanie na głos jednej z książeczek z serii "Kicia Kocia" i rozmowa na temat jej morału, drugi (ok. 20 min.) to wykonanie wspólnie z dziećmi pracy plastycznej dopasowanej do treści zajęć. Podsumowaniem warsztatów byłaby wizyta Kici Koci (maskotki/kostium) na koniec sezonu.

Drugim nowatorskim pomysłem, który pragnąłbym zrealizować, to projekcja filmów z muzyką na żywo, ilustrującą akcję filmu. Trudno dziś wyobrazić sobie film pozbawiony muzyki. Takie obrazy istnieją, należą one jednak do mniejszości. Odkąd tylko w kinie zaistniał dźwięk płynący z ekranu, akcja filmu rozgrywa się prawie zawsze na tle odpowiedniej muzyki. Nie zawsze tak jednak było. Zanim w filmie pojawił się dźwięk, przez ponad 30 lat kino było nieme. Aktorzy odgrywali sceny w ciszy, zaś ich wypowiedzi ukazywały się w postaci napisów. Nie oznacza to bynajmniej, że projekcje pozbawione były w ogóle muzyki. Ta była tworzona na żywo przez tzw. taperów, którzy na pianinie, bądź innych instrumentach, przygrywali do akcji na ekranie. Była to muzyka przypadkowa, taperzy starali się ją wykonywać w zgodzie z charakterem tego, co było widać, nikt jednak nie dawał im wskazówek. Propozycja takich seansów jest eksperymentem, którego sukces jest wielką niewiadomą. Myślę, że pomysł jest wart realizacji. Jeśli seanse zyskają przychylność i zainteresowanie lokalnej społeczności, mamy szansę na wypełnienie niszy, która w znaczący sposób wyróżni Dom Kultury w Rybniku-Boguszowicach na tle innych instytucji.

Promocja

Kolejną zmianą, którą będę chciał wprowadzić to zwiększony nacisk na promocję Domu Kultury w sieci. Planuje zmianę narracji w social mediach promocji dotyczących naszej działalności poprzez m.in. założenie konta na TIKTOK oraz większej ilości relacji na żywo. Będę kładł duży nacisk na zwiększenie obserwujących nasze profile w sieci i poprawę naszych zasięgów. Zmienię zakresy obowiązków młodszej kadry pracowniczej, dodając działania im promocyjne, aby ich świeże i młode spojrzenie na promocję Domu Kultury pomogło mi w realizacji tego celu.

Koncepcja zarządzania i rozwój pracowników

Pracownicy instytucji są najważniejszym dobrem instytucji kultury. To od ich świadomości, kreatywnego podejścia, zaangażowania, motywacji i pozytywnego nastawienia do siebie nawzajem i wszystkich widzów, zależy jak efektywna jest instytucja, jaką rolę pełni w środowisku i jak jest postrzegana na zewnątrz. W mojej pierwszej koncepcji działalności Domu Kultury w Rybniku-Boguszowicach położyłem główny nacisk na dynamiczną równowagę pomiędzy trzema obszarami:

1. Głównymi celami instytucji jako całości.
2. Potrzebami i ambicjami zawodowymi pracowników.
3. Zasadami i relacjami panującymi w grupie pracowników.

Po trzech latach uważam, że cel ten udało mi się osiągnąć i taką politykę kadrową nadal chciałbym kontynuować. W tym czasie zmieniłem strukturę organizacyjną Domu Kultury, dokonałem kilku zmian personalnych. Zmienione zostały zakresy obowiązków poszczególnych pracowników.

Zakładam kontynuację mojej polityki kadrowej poprzez położenie nacisku na następujące czynniki zarządzania personelem:

- kontynuowanie funkcji kontrolnej i decyzyjnej dyrektora poprzez uważny przegląd wszystkich aspektów działania instytucji: dokumentów, regulaminów, gospodarki mieniem, organizacji pracy, realizacji imprez, promocji instytucji, działalności sekcji, wynajmów,
- promowanie i nagradzanie zaangażowania osobistego pracowników, pomysłowości, efektywności, kreatywności, aktywności i inicjatywy,
- nastawienie na rozwój kompetencji pracowników poprzez umożliwianie i wspieranie udziału w szkoleniach i konferencjach,
- utrzymanie i dbanie o czytelne zasady planowania i sprawozdawczości,
- budowanie pozytywnej atmosfery w relacjach pomiędzy pracownikami instytucji opartej na współpracy, odpowiedzialności, uprzejmości,
- wzmocnienie świadomości pracowników w zakresie ich roli w rozwoju społeczności dzielnicy i celów instytucji, poprzez aktywne włączenie ich w proces realizowania misji,
- stałe udoskonalanie systemu przepływu informacji wewnątrz instytucji.

Abym nadal mógł kontynuować z powodzeniem moją politykę kadrową i realizować powyższe cele, chciałbym w najbliższym sezonie skorzystać z pomocy zewnętrznych fachowców, którzy pomogą mi w realizacji założonych celów. Główny nacisk położę na większą integrację zespołu, która pomoże mi w realizacji nowych, wymagających przedsięwzięć. Ponadto skieruję ok. 2-3 pracowników na szkolenia dotyczące pozyskiwania zewnętrznych funduszy. Przez trzy lata, pomimo pisania wielu projektów, nie udało nam się pozyskać dodatkowych środków zewnętrznych. Wszystkie projekty zawsze były wysoko oceniane. Brakowało im zaledwie 1-5 punktów, aby uzyskać dofinansowanie. Przyczynę tej sytuacji upatruję m.in. w pandemii, dużej konkurencji innych instytucji, wielkości naszego

Domu Kultury, ogólnie trudnej sytuacji kultury w naszym kraju. Wierzę, że podniesienie kwalifikacji kadry poprzez szkolenia, w znaczący sposób poprawi nasze wyniki w tej dziedzinie, które pozwolą na nowe inwestycje i organizacje dodatkowych imprez.

Koncepcja zarządzania finansami instytucji

W myśl mojej koncepcji zamierzam prowadzić gospodarkę finansową zgodnie z ustawą o Finansach publicznych, aby realizować ją w sposób celowy i oszczędny, gospodarny, z zachowaniem zasady optymalnego doboru metod i środków służących osiągnięciu celów statutowych. Analizując sprawozdania finansowe za ostatnie trzy lata, należy ocenić kondycję finansową Domu Kultury w Rybniku-Boguszowicach jako dobrą. Przychody z działalności gospodarczej kulturalnej w mojej ocenie stoją na bardzo dobrym poziomie. Zarządzanie finansami nie wymaga więc szybkich i zdecydowanych zmian. Uważam, że w znaczący sposób udało mi się poprawić rentowność Domu Kultury, dzięki czemu ostanie dwa lata zamknęły się pokaźnym zyskiem pomimo inwestycji w środki trwałe. Taką politykę finansową chcę nadal prowadzić i liczę na jeszcze lepsze wyniki. Jeśli nadal będę zarządzać Domem Kultury w Rybniku-Boguszowicach, szczególny nacisk położę na dodatkowe źródła finansowania działalności kulturalnej, poprzez przygotowywanie aplikacji do programów, konkursów itp. W tym celu oddeleguję kilku pracowników na szkolenia w/w dziedzinie. Osobiście zaangażuję się w proces pisania w/w projektów. Nadal będę wzbogacał ofertę Domu Kultury poprzez wymiany barterowe i współorganizacje z innymi podmiotami wydarzeń. Taka współpraca z partnerami pozwala mi na bezkosztowe wzbogacenie naszej oferty. W nadchodzącej kadencji będę chciał, aby przy naszym Domu Kultury rozpoczęło działalność stowarzyszenie. Będzie on mogło pozyskiwać dodatkowe środki finansowe na realizację projektów, wydarzeń które będą realizowane w naszej placówce. Proponowane zmiany, uważam za kierunek, pozwalający na dalszy rozwój i wzbogacanie oferty programowej Domu Kultury w Rybniku-Boguszowicach.

Remonty, poprawa infrastruktury.

W ciągu ostatnich trzech lat dokonano wielu remontów, które w znaczący sposób poprawiły estetykę i bezpieczeństwo budynku. O remontach tych pisałem w 3 pkt. koncepcji. Remonty, które w najbliższym czasie chciałbym przeprowadzić m. in. to:

- odświeżenie elewacji budynku poprzez odmalowanie i uzupełnienie brakującego tynku,
- odmalowanie balustrad i konstrukcji metalowych przy wejściu do budynku,
- wymiana, naprawa instalacji wodociągowej,
- położenie terakoty na 1 i 2 piętrze w pracowniach, biurach i ciągach komunikacyjnych.

Jeśli chodzi o poprawę infrastruktury, to w najbliższym czasie chciałbym zamontować w holu głównym podnośnik pionowy (windę) dla osób niepełnosprawnych. Na chwilę obecną posiłkujemy się schodolazem, który jest tylko półśrodkiem niepozwalającym na rozwiązanie naszego głównego problemu - braku dostępności oferty dla osób niepełnosprawnych. W naszej ofercie posiadamy dużą ilość zajęć edukacyjnych i wydarzeń kulturalnych, które są skierowane do różnych grup wiekowych i społecznych. Zakup podnośnika pionowego w znaczący sposób poprawi dostęp do naszej oferty, zlikwiduje główną barierę architektoniczną i pomoże w walce z wykluczeniem społecznym osób niepełnosprawnych.

Kolejnym ulepszeniem naszej infrastruktury, który chciałbym zrealizować w najbliższym czasie to przeniesienie filii Biblioteki mieszczącej się w budynku Domu Kultury do pomieszczenia znajdującego się w sąsiedztwie, a które do tej pory służy nam za magazyn. Powierzchnia którą zajmuje filia to ¼ powierzchni 1 kondygnacji. Dom Kultury cierpi na brak dużej sali zajęciowej w której mogłyby odbywać się wszystkie zajęcia związane z tańcem, baletem czy jogą. Wykorzystanie tej sali do powyższych celów w znaczący sposób poprawiłoby dochody naszej placówki i wpłynęło na zwiększenie liczby uczestników zajęć. Ponadto usprawniłoby pracę naszego działu technicznego, który na tę chwilę musi każdorazowo przygotowywać sale mieszczące się na parterze do zajęć.

Plan działania na najbliższy sezon

Realizując założenia zawarte w koncepcji funkcjonowania Domu Kultury w Rybniku-Boguszowicach będę chciał kontynuować mój cel jakim było wypracowanie przez placówkę unikalnej tożsamości, która będzie ją wyróżniać w Mieście. W osiągnięciu tego celu pomocne będą następujące środki i działania:

- Dom Kultury będzie miał dostosowaną do założonych zadań strukturę wewnętrzną.
- Będzie posiadał zintegrowaną, zmotywowaną, efektywną i profesjonalną kadrę pracowników, zbudowaną na bazie, współpracy, odpowiedzialności, zaangażowaniu, proaktywności i pozytywnej atmosferze.
- Dom Kultury będzie posiadał misję i wizję działalności, dostosowaną do wizji rozwoju Rybnika, dostosowaną także do aktualnych potrzeb środowiska, potencjału pracowników i trendów kulturowych i społecznych.
- Dom Kultury będzie miał różnorodną i profesjonalną ofertę działalności kulturowej dla wszystkich grup wiekowych, poprzez co będzie stwarzał możliwości wielostronnej edukacji kulturalnej.
- Będzie pozyskiwać wszelkie dostępne fundusze zewnętrzne, niezbędne do realizacji śmiałych i nowatorskich pomysłów programowych, wykraczających poza standardową działalność.
- Będzie prowadził zrównoważoną działalność kulturalną pomiędzy przeszłością, teraźniejszością i przyszłością, tj. pielęgnować i upowszechniać tożsamość lokalną i śląską tradycję, uważnie obserwować i reagować na zmiany trendów i potrzeb kulturalnych dzielnic i Rybnika, aktywnie projektować przyszłość instytucji oraz postawy aktywnego uczestnictwa w kulturze.
- Posiadać nowoczesną i spójną tożsamość wizualną i skuteczną promocję.
- Posiadać przygotowaną diagnozę działalności DK, m.in. mapy zasobów i potrzeb dzielnic.
- Być wiodącym i aktywnym uczestnikiem życia społecznego w dzielnicach i miasta, inicjatorem partnerskiej współpracy i nowych inicjatyw.
- Korzystać z zasobów i bogactwa mieszkańców dzielnic, promować lokalnych artystów, twórców, liderów, pasjonatów, ludzi niezwykłych i interesujących.
- Integrować społeczność lokalną na wszelkie dostępne sposoby oraz aktywnie włączyć się w procesy przeciwdziałania wykluczenia społecznemu i strukturalnej bezradności.

Najważniejszymi zadaniami na nowy sezon są;

- Wprowadzenie Rybnickiej Karty Mieszkańca „Rybka”. Rybnicka Karta Mieszkańca „Rybka” to program, który mieszkańcom Rybnika i osobom płacącym w Rybniku podatek PIT daje specjalne zniżki, ulgi, benefity i uprawnienia.
- Realizacja wydarzenia plenerowego „Kolędowy Most”. W grudniu zapraszamy na tradycyjne, wspólne kolędowanie. Co roku spotykaliśmy się w niezwykłym miejscu – obok słynnej kładki łączącej Boguszowice Stare z Boguszowicami Osiedlem. Od zawsze miała wymiar symboliczny, jako granica pomiędzy tymi dwoma dzielnicami.

- Premiera spektaklu operetkowego „Zemsta nietoperza” J. Straussa w realizacji Teatru Arte Creatura w dniu 15.10.2023r.
- Konkurs Fest Śląski SMAK . Planujemy organizację pierwszej tego typu imprezy w okolicy. Będziemy chcieli znaleźć wyjątkowy smak np. naszego dzieciństwa, smaku naszych domów, kuchni naszej babci. Konkurs będzie skierowany do mieszkańców Rybnika.

Obchody 70-lecia Domu Kultury w Rybniku-Boguszowicach. Pierwsza placówka kulturalna w obecnym budynku Domu Kultury rozpoczęła się w 1954 r., kiedy to zaistniał Klub Górniczy KWK „Jankowice”. Mieścił się on na parterze obecnego budynku Domu Kultury, wtedy internatu dla chłopców pracujących na kopalni oraz jadłodajni. W późniejszym czasie Klub Górniczy został przemianowany na Zakładowy Dom Górniczy KWK „Jankowice”. Od tego też czasu można było zauważyć ożywiony rozwój działalności kulturalnej na Osiedlu. Początkowo Klub zajmował niewielkie pomieszczenia w budynku kina. W tym czasie prowadził on Uniwersytet Robotniczy, w którym wykładali: prawnik, lekarz, historyk, psycholog i anglista. Działające w ramach Klubu kino „Wiedza”, dwa razy w miesiącu organizowało bezpłatne seanse oświatowe. W Klubie istniało 10 sekcji (m.in. taneczna, wokalna, fotograficzna, rytmiki, krótkofalarstwa). Ponadto znalazły swoje miejsce w Klubie Orkiestra Dęta KWK „Jankowice”, chór „Seniorzy”, Polski Związek Emerytów i Rencistów. W 1966 roku zaczęto organizować sekcję młodzieżową, chcąc w ten sposób młodym ludziom zagospodarować wolny czas. Wyremontowano część pomieszczeń w istniejącym budynku internatu i rozpoczęto działalność. Młodzi ludzie zaczęli tworzyć swoje zespoły muzyczne, uczęszczać na zajęcia kół i klubów zainteresowań, uczestniczyć w życiu kulturalnym, coraz modniejsze stawało się „chodzenie” do kina. Przy Klubie działała doskonale zaopatrzona biblioteka. Organizowano tu liczne spotkania autorskie, zapraszano znanych aktorów, artystów, pisarzy i dziennikarzy. Coraz większym powodzeniem cieszyły się koncerty znanych polskich zespołów rockowych. Uczestnicy zajęć coraz częściej eksponowali swoją twórczość na różnego rodzaju wystawach, festiwalach, przeglądach, plenerach, spotkaniach, konkursach i zawodach.

W ramach obchodów 70-lecia wstępnie planuję zorganizowanie uroczystego koncertu z udziałem Nocnej Orkiestry Instrumentalnej z udziałem zaproszonych solistów. Ponadto planuję zorganizowanie wystawy oraz wydanie pamiątkowego albumu ze zdjęciami prezentującymi historię zmian Domu Kultury w Rybniku-Boguszowicach.

Podsumowanie

W moim rozumieniu nowoczesny dom kultury jakim jest Dom Kultury w Rybniku-Boguszowicach to miejsce żywe od rana do wieczora, które stymuluje społeczeństwo do aktywności. Stanowi centrum łączenia grup: młodych ze starszymi, urzędników z obywatelami, bogatych z biednymi, uprzywilejowanych z dyskryminowanymi. Ludzie, którzy przychodzą do Domu Kultury nie tylko są odbiorcami, ale także ją aktywnie współtworzą. Nie są tylko widzami czy biernymi odbiorcami. Sami stają się twórcami, animatorami tego, co się w domu kultury dzieje.

Moja poprzednia trzyletnia kadencja była okresem dużych zmian, zarówno tych widocznych, jak przeprowadzone remonty, jak i mniej widocznych, takich jak np. zmiana schematu organizacyjnego, nawiązanie współpracy z CUW-em. Ponadto udało mi się zmienić mentalność kadry pracowniczej. Zwiększyłem ich decyzyjność, a co za tym idzie odpowiedzialność. Większości z nich zaczęło bardziej zależeć na jakości i sukcesie podejmowanych wyzwań, przedsięwzięć. Uległy zwiększeniu dochody instytucji, a różnorodność wydarzeń i zmiana oferty zajęciowej przyciągnęła większą ilość uczestników. Wszystkie te działania traktuję jako dobry fundament dalszej działalności, który chciałbym dalej kontynuować. Wierzę, że mój styl zarządzania Domem Kultury w Rybniku-Boguszowicach nie zaprzepaści dotychczasowych osiągnięć, historii, bogatej tradycji, ale pozwoli na dalszy jej rozwój i kontynuację dobrej passy Domu Kultury.

